



LA P'TITE HÉLÈNE ÉDITIONS

CATALOGUE
AUTEURS 2017/2018

B COMME BLANCHE ETC ...

DOMINIQUE EMMANUEL BLANCHARD



Depuis le temps qu'elle dure aussi cette passion ! Près de quarante ans. De ruptures en retrouvailles. Ici et là, et là-bas, Italie, Tunisie, que sais-je encore. Et la beauté de Claire, sur laquelle il insiste tant et plus Nathan, sa féminité, son besoin fou d'être aimée.

À quel moment avez-vous lâché que vous cherchiez un nègre pour écrire l'histoire ? Mais n'avais-je pas déjà compris où vous vouliez en venir ?

Sinon, nous serions-nous attardés, vous à raconter et moi à vous écouter ?

Broché 140 pages

ISBN 978-2-37839-030-3

prix 16,00 euros

LOIN D'UNE ROMANCE

SELMA GUETTAF

Selma GUETTAF est née à Ouargla en 1991. Elle a grandi à Oran, une ville qui l'a toujours inspirée. Après un bref passage par le journalisme en 2012, elle publie à Alger un récit jeunesse *J'aime le malheur que tu me causes* en 2014, suivi d'un roman *Les hommes et toi* en 2016 qui fait partie des onze finalistes du Prix Senghor 2017. Elle publie ensuite *Jeunesse ratée*, une réédition française de *J'aime le malheur que tu me causes*. Elle s'installe à Paris en 2014 où elle entame une thèse en sociologie du cinéma. Entre temps, elle collabore en tant que documentaliste à la série *Spleen* produite par France Télévisions (en cours de production) ce qui la conduit à l'écriture de son roman « Loin d'une romance ».

Broché 112 pages

978-2-37839-024-2

Prix 14,00 euros



LE G

K Von Gella



Mon petit, si vous voulez éviter à la Nation un de ces scandales ferroviaires comme elle seule sait les inventer, je vous demande de filer le train au César pour savoir dans quel... « compartiment » il gaspille le dernier charbon de sa vieillesse.

- Mais mad...

- Pas de mystère entre nous, capitaine. Vos efforts pour cacher la saleté sous les tapis du palais n'y changeront rien. Arrive un temps où le grand ménage revient aux femmes et c'est précisément mon rôle de première entre toutes que de chasser les moutons. Jusqu'au dernier...

Décidément, le capitaine ne connaissait pas chez Mone cette haute volée métaphorique. Quelle journée étrange ! À bien regarder cette femme canonique, Flandry ne sait distinguer s'il s'agit de livrer les moutons du palais à une aimable ménagère ou à une louve sanguinaire.

Broché 120 pages

ISBN 978-2-378390-0-0

prix 16,00 euros

ORK...

Jacques Cauda

Sur un bord de côte normande, le crime fait son métier de boucher. Le sang y est une épiphanie des ténèbres. Les loups seraient-ils entrés dans la ville ? Non. Ils n'en sont jamais sortis. L'humain, tel qu'en lui-même, vu comme il se doit : par le trou d'une fosse septique.

ORK, un roman fou de la mort.

extrait :

Surprise, cette déesse de l'émerveillement, l'attendait sur la scène de crime, le boug n'était pas pendu par le cou mais par les pieds. Sa tête se balançait à une dizaine de centimètres du sol au-dessus d'un tas de cendres. À poil, avec une inscription peinte sur son ventre du bas au dessus des couilles sans couilles puisque elles avaient été arrachées, un trou rouge en guise de balloches. ORK ! Trois lettres peintes en blanc sur son ventre noir, belle volonté de l'artiste. Blanc bavard comme une phrase sur une page naturellement noire.

Broché 126 pages

ISBN 978-2-9558519-6-8

prix 13,00 euros



DAISY GAZELLE

héroïne colorature

ANNA JOUY



Je ne m'attendais pas à ça, me perdre ainsi. Une fuite en continu. La vie et la mort sont comme mon ventre qui se remplit et puis se vide, une échappée d'air. Un mouvement, un simple mouvement. En ce moment, je suis dans la sinusoïdale mince, le bas de la courbe. J'ai le ventre plat de la banqueroute. Dans cet espace étroit entre le rien et le tout. Et j'ai peur, sans doute parce que je sais qu'il faudra bientôt enfiler une autre peau, que ce sera celle d'un inconnu, un corps de fille ou de misérable, un corps malade, un corps grandiose, que je ne sais si ce sera mieux ou pire encore. Je vois l'abscisse de ma fin prochaine et le rebond inévitable, sur une autre et nouvelle vague, dans un autre vivant. Je vais me dissoudre, tomber en ruine et puis me reconstruire sans savoir en quoi ni où ni comment. J'aurai tout perdu. Tous mes efforts auront été des ronds dans l'eau. Je voulais être une personne, je ne serai personne. Et puis une personne à nouveau. Ce mot est parfait, personne, une personne. Il me donne le tournis, apparition et disparition en un seul terme.

Broché 130 pages

ISBN 9782378390310

prix 17,00 euros



PLAGIATS

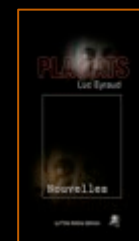
Luc Eyraud

C'est bien connu les écrivains connus vivent exclusivement à Paris, St Germain des Prés ou Rueil-Malmaison ou peut-être la Celle St Cloud mais pas plus loin, seulement là où vivent d'autres écrivains connus, comme eux. Je vais le choyer mon écrivain connu, le cajoler dans mon appartement, mettre ses livres autographiés sous-verre, les faire encadrer après m'en être réservé la première lecture. Il aura sa place près de la porte de la cuisine de temps en temps je le laisserais très certainement grimper sur mes genoux, ou sur le plaid du canapé du salon. Ma femme râlera, me dira que ce n'est pas la place d'un écrivain connu, qu'il va encore mettre des poils de partout, que ce n'est pas moi on le voit bien qui fait le ménage et doit broser les tapis tous les jours, qu'à force avec ça, je l'emmerde et que, si ça continue, elle retournera peut-être bien habiter chez sa sœur dans le Lubéron. Mais je ne céderais pas, non à ce chantage vulgaire, Eric Bénier-Bürckel et moi nous sortirons faire un tour dans la rue, histoire de détendre un peu l'atmosphère, nous irons au bar du coin où il attendra sagement que je finisse d'avaler ma dernière pression et nous rentrerons quand elle se sera endormie. Un écrivain vit la nuit alors pensez donc deux réunis. Un connu et un usurpateur.

Broché 168 pages

ISBN 978-2-9558519-1-3

prix 16,00 euros



VOIR ITHAQUE

JULIE TOSO

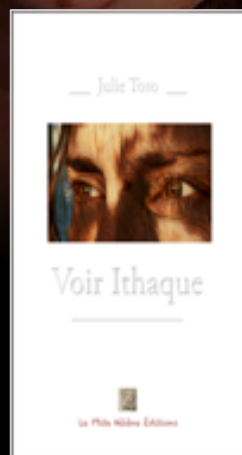
SÉLECTION prix HORS CONCOURS 2018

« Ithaque. Ainsi c'était elle. Antonella plissa les yeux pour essayer de remédier au flou que créait la distance, sans succès. Elle remarqua la masse verte qui recouvrait presque en totalité la terre et les monts, juxtaposés en une ligne ascendante. Elle eut la sensation que l'île n'était qu'un mouvement de la mer, une humeur verticale visant à rejoindre le ciel, une tentative de fondre tous les bleus. »

« Voir Ithaque » est un recueil de nouvelles qui trouvent leur source dans l'Odyssée et d'autres récits des origines. Les protagonistes se meuvent dans la banalité des activités de notre époque : une jeune Vénitienne voyage sur un ferry pour passer des vacances à Ithaque, un professeur de philosophie s'angoisse avant d'entrer en classe, un marin s'apprête à embarquer pour une longue mission. Dans leur paysage si familier vont pourtant apparaître des figures mythologiques. Faute de les reconnaître ou de comprendre leurs intentions, tous ces personnages vont subir des destinées tragiques, absurdes ou grotesques.

Broché 136 Pages
Isbn 9782378390112
Prix 16,00 euros

HORS
CONCOURS



LA COULEUR DE L'ESPOIR

MARIE WILMER

Fuir... Yakeen, 20 ans, raconte sur son carnet le chemin qu'elle a parcouru pour passer de Kobané en Syrie à Vienne en Autriche. Elle décrit les difficultés, les rencontres avec les passeurs... Elle dépeint l'indicible, l'inhumain. Et cet espoir qui ne la lâche pas, qui la fait tenir, ces petits moments précieux auxquels elle s'accroche pour avancer... Son chemin est sinueux coulant dans le tragique, la violence, la lutte pour survivre et réunir sa famille. Mais même arrivée à bon port la vie lui jouera un tour... Quand la raison ne suffit plus, le cœur peut faire tourner la simplicité d'un petit bonheur en cauchemar. Yakeen se démènera envers et contre tout pour tenter d'accéder aux couleurs de l'espoir : ces belles étoiles jaunes luisantes sur fond bleu roi !

Cette fiction est en grande partie inspirée de faits réels...

ISBN 9782378390235

Prix 16,00 euros



EN PARTENARIAT AVEC
L'AUBERGE DES MIGRANTS DE CALAIS

TAGADA

PHILIPPE SARR

Confronté malgré lui à de nombreux bouleversements, ceux notamment liés à son époque, Vlad s'interroge sur le sens à donner à sa vie. Mais pas simple de se « reconstruire » en prenant appui sur du vide : celui de l'absence et du manque de repères.

« *Le lendemain, il faisait beau, on se rendit à la mairie pour y récupérer mon passeport. Vlad Courapied, né le 5 mars 1968 de père inconnu, lus-je. Je rangeai tout ça dans ma poche de blouson, me disant que ce ne serait pas si simple que ça de se construire une identité en s'appuyant sur du vide.* »

Broché 130 pages
ISBN 9782378390136
prix 14,00 euros



Les dix rouleaux de TOUENHOUANG

GÉRARD ANSALONI

« C'est en restaurant une grotte qu'en mille neuf cent un moine taoïste découvrit par hasard une niche murée qui était pleine de manuscrits et de peintures. J'avais entendu parler de cette trouvaille à Ouroumtchi ; le duc Lan m'avait remis un rouleau manuscrit provenant de cette cachette et dont on lui avait fait présent lors de son passage au Kan sou. Aussi étais-je anxieux de savoir ce que nous trouverions encore de ce trésor sur place. A peine à Touenhouang, je m'enquis du moine ; après quelques pourparlers, le mardi gras de mille neuf cents huit, je pénétrais dans la niche : sur deux ou trois rangs, et plus qu'à hauteur d'homme, s'entassaient des liasses de rouleaux manuscrits. J'en examinai quelques unes : l'écriture, les dates montraient que la collection s'arrêtait au début du onzième siècle. Dès ce premier coup d'œil, je trouvais des textes en chinois, en tibétain, en ouïgour, en sanskrit et même dans les dialectes inconnus de la haute Asie.

Broché 202 pages
ISBN 9782378390051
prix 18,00 euros



BOIRE

JOHN HO

Les rues pleines de soleil se remontent en sifflotant, la clope au bec. Au bar tabac du coin de la rue, il y a toujours les inconditionnels accrochés à leur rituel matinal, le petit verre de vin blanc bu sous la tonnelle nasale d'une couperose approchante, cette gorgée fantastique qui se lape l'échine courbée, le dos en angle droit pour cause de tremblements de terne. Paul a plus d'une fois vissé son cul sur les tabourets de réveils difficiles, troqué son expresso pour un ou deux perroquets anisés au cocorico fade comme un lever de soleil mort. Paul connaît tout ça. Ces hauts le cœur, l'odeur âcre des vinasses en rasades aller-retour, le tapissage des chiottes à la peinture organique et pour des raisons évidentes de confort, merci de laisser l'endroit dans l'état où vous l'avez trouvé. Paul n'était déjà plus en état de rien. Un zombie sanguinolent happé d'aimantations toxiques à la recherche du Saint Graal, du Saint Père ou de quoi que ce soit de puissant créé un jour par l'homme ...

Broché 115 pages
ISBN 9782955851975
prix 13,00 euros



AMAZONES M.MACHADO



Devant moi, à la table, je peux voir sa peau brûlée par le soleil, un peu usée, devant moi il y a ses années perdues qu'elle me crache à la figure comme une blessure, ces morsures de l'âme. Elle a pris le vol des goélands pour des promesses tenues, qu'est ce que j'y peux, de l'âge, du temps qui passe, des ratés de sa vie, de ses aigreurs. Elle croyait en lui comme à un totem, un Dieu d'éternité, elle aurait dû savoir que les hommes mentent pour ne pas mourir trop tôt, pour se conserver une belle image. Elle débarque à mon bord avec le vent en poupe et la révolte dans l'âme, elle me ferait couler avant la grève, ne plus écouter le chant d'or des souvenirs bénis, ne plus filer indigne et sans souci, seul et radieux comme un passant sans coeur. J'ai rien à lui offrir moi, elle aurait dû prendre quelque chose quand ses cuisses étaient encore jeunes, c'est trop tard pour lui offrir la gale d'amour, les souliers vernis de l'espérance,

Broché 130 pages
ISBN 9782378390136
prix 14,00 euros

ILLUSTRATION

E. KERAUDREN



TRAQUE D'UN KABYLE LUC EYRAUD

Broché 130 pages
ISBN 9782955851960
prix 14,50 euros

« T'en connais beaucoup toi des mecs qui écrivent, la nuit, une fenêtre ouverte sur les toits de Prague calaminés de pluie, avec, en sous-décor, le lit de la Moldau qui glisse sans un remords sous le pont Charles et les autres ponts, aussi. Avec, en toile de fond, le Château et la cathédrale Saint Guy qu'on vient d'escalader l'après-midi avec ses deux-cent-quatre-vingt-sept marches à l'aller et les mêmes au retour, dans un colimaçon de granit plus étroit qu'un escalier de secours de la Samaritaine... ? T'en connais beaucoup ? Moi, non, et c'est à moi que cela arrive, alors, s'il te plaît, dors ! Laisse-moi écrire. Je sais que je ne t'ai pas touchée depuis notre arrivée mais là... ce sera pour une autre fois... Je flirte avec l'histoire... cette nuit... excuse-moi du peu. Non mais... La Moldau en bas, qui glisse, romantique, avec des sirènes plein les cascades rugissantes, des bateaux échoués comme épaves, vestiges d'amours éternelles de sansonnets comblés, ah des légendes de Lorelei aux crinières nattées, blondes, pulpeuses, swingant au bord du fleuve de wagnériennes envolées imparties, entachées de nostalgies prussiennes et péremptoires !



DOUZE ANS ARMELLE LE GOLVAN

Broché 124 pages
ISBN 9782378390167
prix 16,00 euros

— Sale Arabe !

Je les laisse dire. Réfugiée derrière mes yeux bleus, ma crinière blonde, mon mépris. Assise sur le ciment inhospitalier des marches de l'entrée de l'immeuble, j'hésite. Remonter au quatrième ? Ou attendre ici son retour.

Peut-être qu'il leur clouera le bec ? J'en doute.

Il fait bon, je profite de ces derniers rayons et des dernières minutes d'autorisation maternelle. Mes devoirs sont faits, refaits, digérés. Mes frères tapent dans un ballon bon marché sur le champ qui sert de terrain aux garçons du quartier. Quasiment que des mecs, quasiment aucun brin d'herbe. Toute une barre d'immeubles et une flopée de prédominance masculine. Pas de bol... les rares filles du Clos se doivent de jouer au foot, d'arborer le jean et les baskets de circonstance. Un trait de mascara ou une jupe nous auraient propulsées immédiatement dans le camp des « sales putes »

Dans ces H.L.M., on est toujours une ou un « Sale quelque chose ».

LES DERNIERS JOURS

Hugues Boulet



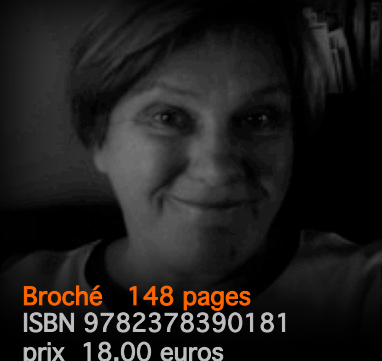
Broché 174 pages
ISBN 9782378390204
prix 18,00 euros

Petite fille fantasque et jusque-là heureuse sur son île tropicale, Mathilde entame l'écriture d'un journal intime à quelques jours de son douzième anniversaire. Elle y raconte aimer sa mère et un peu son petit frère, ses deux meilleures amies qui fréquentent déjà des garçons et cet adolescent dont elle a décidé qu'il serait le premier à l'embrasser. Elle aime même "Papa-le-Dragon", la divinité de l'île que les autochtones fêtent chaque année en érigeant des bûchers. Mais c'est surtout son père, homme doux et de peu de mots, qu'elle chérit. Pourtant, lorsque le docteur de Querville rentre tard, sentant le tabac, l'alcool et le parfum des femmes du port, Mathilde ne peut s'empêcher de se demander qui est réellement son père. Et si cet homme lui veut du mal.

Les derniers jours est une fable sur la fin de l'enfance.

ON FAIT QUOI MAINTENANT

B.HERT



Broché 148 pages
ISBN 9782378390181
prix 18,00 euros



On dit de certaines personnes qu'elles sont nées pour exercer leur métier, et ce don, essentiel dans certaines professions comme la médecine ou l'enseignement, donne à ceux qui en bénéficient le bonheur de réaliser pleinement leur vie.

C'est le cas de l'auteure, avec en plus, en accédant à la retraite, la satisfaction d'avoir exploré un grand nombre de facettes de son sacerdoce. Car il s'agit bien d'un sacerdoce, elle n'aurait pu faire autre chose. Institutrice, maître-formateuse à l'IUFM puis enseignante spécialisée en fin de carrière, tout ce parcours lui fait dire qu'elle est partie de rien et qu'elle est revenue de tout avec le sentiment du devoir accompli, souvent avec passion, parfois en se trompant.

Aujourd'hui l'auteure poursuit sa mission, en accompagnant la route d'adolescents venus de loin et cherchant refuge chez nous, avec toujours la même obstination de ne laisser personne au bord du chemin.

Elle aime les voyages, les balades dans les Vosges, la tarte au citron, les bulles, Dany Laferrière

LES STATUES HILARES

EMILIO INDIGO



Voici l'histoire d'une lutte. L'ironie tragique du destin de l'homme, tel que le contemple Sisyphe. Franc et brut, ce récit commence à la fin de toutes choses. Dieu a décidé de délier le noeud qui unissait la création dans son ensemble. En sept jours, le monde s'est disloqué. Les survivants, aussi hagards que perdus, tentent dorénavant d'avancer dans le tourbillon du chaos et de l'insanité...

Originaire d'Amiens, Emilio Indigo a grandi dans une ville au milieu des champs, céréales et betteraves chargées d'histoire, de déchirures. Installé à Paris afin d'étudier la psychologie, il considère, sur les traces de Martin Buber, que toute vie véritable est relation. Ainsi, écrire se situe dans une nécessité au dialogue, dépassement de soi avec l'autre, face au caractère ineffable du réel contre lequel buttent nos existences.

Broché 164 pages
ISBN 9782378390259
prix 17,00 euros



FOLKLORE

Charles Duttine



« Eurydice, je l'ai rencontrée un jour sur un quai de métro ou d'un train de banlieue. De son profil juvénile, néanmoins altier, exsudait un plein de gravité. Son Orphée l'accompagnait ; et pour chacun d'eux, une part d'ombre et de tragique. Leur histoire que l'on pressentait, semblait les conduire vers une fin funeste. Et je me suis dit que l'Eurydice d'autrefois, celle de la mythologie, vivait encore parmi nous, à travers cette jeune femme entre-aperçue. Pour parcourir et déchiffrer notre géographie intérieure, rien ne vaut leur fréquentation. Et c'est à ce périple que je vous convie ici, celui d'un folklore au léger goût de mystère et d'ombre. »

Broché 202 pages
ISBN 9782378390013
prix 18,00 euros

L'ARTISTE

Thierry Tougeron



Dans la ville portuaire de La Rochelle, belle et rebelle, la vie est paisible et intense à la fois. Baignée par l'océan, cette cité historique est riche pour les sens et se prête facilement aux passions. C'est dans ce contexte idyllique qu'une série de crimes odieux va bousculer les habitants jusqu'à provoquer une vague de panique sans précédent. Le commissaire Brocart et son équipe vont avoir fort à faire pour comprendre, traquer et peut-être stopper cette série noire. Y arriveront-ils ?
Signe particulier des victimes : des jeunes femmes, proies faciles.
Signe particulier des crimes : ils sont conçus comme des oeuvres d'art.
Le commissaire devra faire appel à son infailliable flair mais aussi à l'analyse poussée des scènes de crime et à la compréhension précise des indices formels.

Broché 206 pages
ISBN 9782955851999
prix 18,00 euros

VENTENA

ALYS H. WOOD



Laura a dix-sept ans quand elle rencontre Éric, quarante-deux ans, charpentier de marine sur le Bassin d'Arcachon.

Une passion aveugle va l'unir à cet homme durant vingt-cinq ans.

Veuve, elle va tenter de survivre à cet amour, soutenue par ses proches.

C'est sans compter le passé qui va ressurgir de façon inattendue à la lecture du testament d'Éric.

Dans l'élégant décor d'Arcachon, baignés de son histoire, les personnages de Ventena, destins croisés, perdus et retrouvés, vont devoir fermement tenir, contre vents et marées, la barre de leurs aspirations pour maintenir le cap de leur vie.

Broché 216 pages
ISBN 9782378390082
prix 23,00 euros

DILAPIDATIONS

JEAN-CLAUDE GOIRI

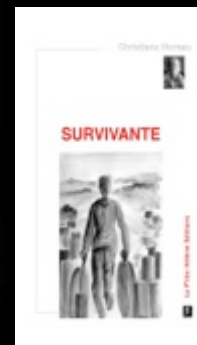


Ce n'est pas demain la veille que je me donnerai la mort ! Parce qu'il faut voir comment ça vit ici !!! y en a des pages et des pages, de la vie : plus vous les tournerez, plus il y en aura. Et si vous tournez dans le bon sens, vous pourrez même y comprendre quelque chose. Comprendre, par exemple, comment ça déborde quand on pense trop fort. Quand on est debout, ça déborde par la bouche. Et ça déborde par les mains quand on est assis. Ça laisse même des traces. Au bout d'un moment, il y en a même partout, des traces. Certains s'acharnent même à les effacer. Mais rassurez-vous, ils font le ménage par pure faiblesse. Ceux-là, ils lavent même leurs rideaux. Moi, je n'ai pas de rideaux. Ainsi, tout le monde me voit.

Broché 82 pages
ISBN 9782955851975
prix 14,00 euros

SURVIVANTE

CHRISTIANE MOREAU



Extrait « Elle ouvre les yeux sur un monde vide, feutré, gris. La chambre, l'appartement, l'immeuble, la rue, la ville, tout est couvert d'un voile plus ou moins épais d'une poussière molle et compacte. Elle n'a pas de mémoire d'un avant. Pour trouver un après, elle ne voit que partir. Au long de cette marche dans ce désert d'ombrela rue, la ville, tout est couvert d'un voile plus ou moins épais d'une poussière molle et compacte. Elle n'a pas de mémoire d'un avant. Pour trouver un après, elle ne voit que partir. Au long de cette marche dans ce désert d'ombres, seuls ses rêves lui donnent des souvenirs de couleurs, d'odeurs, de sons, tout ce qui a disparu. Elle va dans le vide. Elle veut survivre »

Broché 288 pages
ISBN 9782378390075
prix 20,00 euros

LA RONDETTE

David Le Golvan



Un avocat, la quarantaine crépusculaire, se voit un soir, dans la glace, face à la double menace de la calvitie et de l'amnésie. La première est inexorable mais la deuxième risque d'emporter son bien le plus précieux : l'image d'une étudiante, icône qu'il n'a pas revue depuis une vingtaine d'années et dont il ne parvient pas à se détacher. C'est le récit de cet amour fou et de ses suites, récit d'une quête qui, par la grâce d'un réseau social, va virer peu à peu à la traque. C'est une fable retorse sur une monstruosité qui nous rattrape un jour ou l'autre : un amour de jeunesse, c'est un roman à faire froid dans le dos des dames (et des messieurs sensibles).

Et la rondette ? A l'image de cet homme : un mot enfermé dans un vieux Littré, du lierre rampant, plante romantique attachée aux vieilles pierres, à la fois séduisante et tenace, que l'on laisse entrer par inadvertance dans son jardin, dont on ne parvient plus à se débarrasser et qui finit tôt ou tard par faire des dégâts irrémediables...

Broché 184 pages
ISBN 9782378390020
prix 18,00 euros

BELVÉDÈRE

ROMANA RIBA-ROLLINGEROVA

Comment parler d'une quête de sens, sans tomber dans un cliché ? En traquant l'absurde et en contaminant le tragique par l'humour, par exemple. Il y a bien le projet de construction d'un belvédère, voire de deux. Voilà notre fil conducteur. Chaque ouvrage est commandité dans une parcelle d'espace-temps distincte ; celle de l'Europe d'aujourd'hui et celle d'antan - ère où l'on commençait à dompter la nature pour la tenir à carreau dans des jardins d'agrément. L'élite ayant envie de cultures exotiques, le métier de greffeur est en vogue. On s'extasie devant les végétaux édéniques, et par hantise de Satan, on réfute l'humain en montant des bûchers. De nos jours, nous fétichisons le sauvage à travers un proclamé retour aux sources, tout en dénaturant les corps avec un scalpel, par hantise de la décrépitude. Chaque époque se heurte à ses propres démons et à ses paradoxes. Mettons-les en conjonction pour en faire émerger un relief saisissant. A cet effet, un personnage énigmatique entre en scène : Evrard, pilier des estaminets pragois, adepte du culte du pain d'épices, amateur de tirades intellectuelles, interprète à tendance spéculative et peut-être aussi le Greffeur qui se fait attendre.

Broché 370 pages
ISBN 9782378390341
prix 22,00 euros



LES SÉCRÉTIONS INDIGNES

LUC EYRAUD



Après avoir passé l'après-midi au bar. Le seul bar du coin. Je suis revenu dans la cuisine. Ils vivent dans la cuisine, la chambre, le couloir. Elle était assise à côté d'un homme que je ne connaissais pas. Bourru. Une gitane-mais sur la lippe, à vue d'œil, élevé dans une ferme. Elle lui parlait comme intime. Ça m'a bien surpris venant d'elle. La veuve du peintre. Elle nous a présentés comme ça :

- Voici L Je vous en ai déjà parlé, vous savez bien ...

Avec ce "vous savez bien" enflé de sous-entendus... Démesuré d'intentions mauvaises. Lui aussi était au courant que j'ai bien dû tuer la fille de l'Espagnole, y a si longtemps! C'est récurrent dans la famille. Ça leur fait de quoi tenir les hivers, là-haut. Les longs hivers de neige et de boue gelée. La neige sale, collée à la terre, qui assourdit le cri des chiens. Le bourru a souri, d'un air de "bien-au-courant". Comme si ma condition d'assassin présumé pouvait résumer à elle seule, l'immense chaos dans lequel avait glissé l'humanité toute entière depuis des décennies. D'un air de fausse complicité. Il m'a regardé, narquois. Le cul écrasé sur sa chaise de cuisine. C'est dire de quelle façon elle avait dû lui enfourner le crâne de vilénies à mon sujet. Tant qu'il n'a même pas daigné lever son fonds de poids mort pour me serrer la main ...

Broché 150 pages
ISBN 9782378390228
prix 16,00 euros



L'ÉTÉ SELON DELPHINE

ARMELLE LE GOLVAN



Encore un pont de l'Ascension. Quatre jours. De concentration extrême. Mélange improbable d'aisés type "gauche foie gras" et de néophytes type "imperméables de chez Daxon" : cherchez l'erreur ! Je reste assise sur le long banc face au port. Pas de yacht. Non. Pas de frime ici. Juste un bien-être, un certain art de vivre. Out le jet-ski. Tendance plutôt "sorties en mer pour le poisson du midi que la Sophie se pressera de cuisiner sans fioritures !". Un trait de citron, sel, poivre... le bonheur !

Broché 160 pages
ISBN 9782378390044
prix 18,00 euros



LA PATURE DES VERS

VALÉRY MOLET



Ce roman est l'histoire d'une tentative de suicide raté et inexplicable d'un collégien, issu d'un quartier populaire, dans la France des années 80. C'est un récit burlesque et noir, le portrait aigre et enjoué d'un très jeune homme qui découvre le monde et la littérature dans un quartier où le monde et la littérature sont des animaux légendaires. Son cynisme délicieux nous donne accès à la part grise et inavouée des personnages, à leur profondeur toute étale. Valéry Molet nous offre l'enfance d'un Rastignac potentiel dont on suppose que la sensibilité déniée – animée par les vers de William Blake – finira par le dérouter. C'est également la description de l'univers des petits salariés de banlieue, de leurs chiens et de leur étroitesse encyclopédique. On chemine rapidement du constat du suicide initial à sa description finale, en passant par les tours HLM, les vacances insolites et les caractères loufoques. On traverse le champ miné des relations entre une mère et un fils, entre une sœur et un frère. Le grand cœur de la parentèle ne palpète pas toujours sur un coussin de velours.

Broché 206 pages
ISBN 9782955851982
prix 18,00 euros

L'APPARTEMENT DE BERTRAND

PHILIPPE MIQUEL

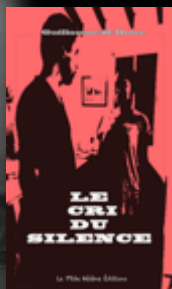


François de Launay, peau de cadavre nacrée et yeux de fou, a invité Bertrand à un concert privé dans le Salon d'Hercule du château de Versailles parmi les aristocrates exhumés manifestant bruyamment la finesse héréditaire de leur mélomanie. Quintette à vent avec piano de Mozart. À quelques rangs devant lui, on dirait les cheveux de Prune. Et sur cette note détachée du piano, bijou enchâssé exactement au centre du larghetto, Prune, (c'est bien elle), se retourne d'un coup et fiche son regard noir dans celui de Bertrand. Quelque chose ne tourne pas rond. Un gardien interrompt le concert. Alerte à la bombe. Dans un petit vent de frayeur élégamment contrôlée, le public se disperse dans plusieurs directions. On n'y voit pas grand-chose. On ne sait plus très bien où est l'escalier Gabriel et la sortie. Certains vont vers le vestibule de la Chapelle, d'autres vers le salon de l'Abondance jusqu'au salon de Vénus où la plupart font demi-tour. Sauf Prune. Elle, elle attend Bertrand, le dos appuyé contre une des colonnes ioniques en marbre de Rance qui encadrent les portes du fond. Elle porte une robe brun foncé de soie imprimée sous un blouson de cuir noir très ajusté, et des boots mordanés à effet peau de serpent.

Broché 120 pages
ISBN 9782378390134
prix 17,00 euros

LE CRI DU SILENCE

GUILLAUME B.ROUX



Jean élève seul son fils adolescent. La raison : un drame familial sous-jacent. Le jeune homme ne communique plus avec son père malgré tous les efforts de celui-ci pour s'en sortir. C'est l'histoire d'une lutte permanente pour la vie où la douleur plane comme une épée de Damoclès sur leurs têtes, prête à tout faire basculer d'un instant à l'autre. L'histoire oscille entre narrateur omniscient, point de vue interne, discours rapportés et ellipses afin de cerner l'ampleur des enjeux de la subjectivité, celle d'un père qui perçoit le comportement de son fils à travers le regard de la culpabilité. Dans cette œuvre, l'auteur a voulu travailler les caractéristiques d'un courant peu représenté en France, l'expressionnisme littéraire.

Broché 138 pages
ISBN 9782378390174
prix 17,00 euros

LE SORT DE L'ANIMAL

VALÉRY MOLET



La folie est à l'origine du monde. Beckett fait dire à un de ses héros : « nous naissons tous fous. Quelques-uns le demeurent ». Si les serviteurs de la loi sont aussi des hommes, alors aucun n'est à l'abri de cette extravagance sournoise. Les dérives nous guettent tous. Être au service de l'État, lorsqu'on est fou, est donc tout à fait concevable. C'est d'ailleurs le cas de l'histoire de ce sous-préfet qui arpente les couloirs de la sous-préfecture avec des ambitions de dément, des rêves de chenil et des fantasmes de jeune érotomane échoué. C'est le récit de la lente et prodigieuse descente vers la vérité de soi-même de quelqu'un qui croyait naïvement avoir réussi sa vie. C'est enfin le roman d'un monde qui s'écroule dans un aboiement et pourrait renaître dans une version différente de l'égarement.

Valéry Molet est historien de formation et ancien élève de l'ENA (promotion Léopold Sédar Senghor). Il a publié des poèmes dans diverses revues, un recueil de poésies « Le crématorium inutile » aux éditions ex aequo et la « La pâture des vers » aux éditions de la p'tite Hélière. « Le sort de l'animal » est son deuxième roman.

Broché 202 pages
ISBN 9782378390068
prix 18,00 euros

LES AILES ÉCORCHÉES

JOËLLE LEMAIRE



Laura frissonna malgré elle, songeant avec nostalgie que vraiment, cette vue sinistre, ce brouillard épais qui enveloppait arbres et bâtiments, ne représentaient en rien le rêve de sa vie :

Être entourée par la nature, admirer paisiblement couler les rivières, contempler les cascades dont l'eau rebondissant sur les rochers tels des sauts de carpe, lui feraient entrouvrir les lèvres et chuchoter, de peur de réveiller la nature : « *C'est trop beau ! Ces couleurs ! Je rêve...* ». Ce désir était si fort que ce paysage bucolique faisait partie prenante de son décor intérieur. Un sentiment de béatitude régnait en tout son être.

Broché 356 pages
ISBN 9782378390129
prix 25,00 euros

LA REPENTANCE

NISSIM GÉRARD DAHAN



La Repentance » de Nissim Gérard Dahan raconte l'histoire du Rav Moshé, connu dans sa famille pour sa sagesse et son humilité.

Veuf, il consacrera toute sa vie à transmettre les principes qu'enseigne la Torah. Très proche des membres de sa famille, il ne se contente pas de prier avec eux, mais il se rend également dans leur foyer, en particulier au moment des fêtes qui marquent la religion juive. Dernier membre éminent, il est aussi leur soutien financier, et les aide à gérer l'héritage familial, tant d'un point de vue moral que matériel. Malgré les difficultés de sa vie sur une terre en guerre, Moshé garde toujours le sourire. Il est le confident des malades ou des pauvres.

Broché 344 pages
ISBN 9782378390143
prix 23,00 euros

MAKINA ET AUTRES BOUCHERIES

MICKAËL AUFRAY



Makina et autres boucheries est un recueil de nouvelles brossant une galerie d'excités atteints par la folie meurtrière: de l'absence passagère à l'élaboration d'un plan sanguinaire, ces textes présentent des personnages dont la conscience a complètement pris congé. Ils ont franchi le point de non-retour. Reste les conséquences.

Le recueil comporte 6 nouvelles :

Makina brosse le portrait d'un tueur en série mélomane et gourmet.

Solo! présente un batteur fou massacrant les autres musiciens en plein concert.

Excès dentaire décrit un rendez-vous chez le dentiste qui va tourner au carnage.

Un village de gentils offre une plongée dans une bourgade bien trop agréable.

Ripaille sylvestre relate les aventures meurtrières de quatre poètes gloutons perdus en forêt.

L'écrivain(s) oppose un auteur en panne d'inspiration à un fantôme créatif.

Makina et autres boucheries : un recueil sanglant, cinglé et cinglant.

Broché 202 pages
ISBN 9782378390198
prix 20,00 euros

DES MOTS À PARTAGER

CHRIS LENA



Ce recueil est né de l'envie de transmettre aux miens mon histoire, mais pas que !

C'est aussi mon regard sur comment aborder la vie sans donner de leçon. C'est mon témoignage sensible, dans un propos positif, pour faire de demain une valeur sûre. Quelques textes et photos à valeur poétique enrichissent ce recueil pour donner des pauses de respirations à la réflexion du lecteur, pour une émotion intime.

Ce recueil est un entre deux en deux temps, entre l'auteur qui s'exprime dans un premier cycle, puis dans une seconde période entre le lecteur qui lui va lire pour en puiser à son tour une réflexion.

Il suffit d'un mot pour se rencontrer et briser le silence.

Broché 310 pages
ISBN 9782378390037
prix 25,00 euros